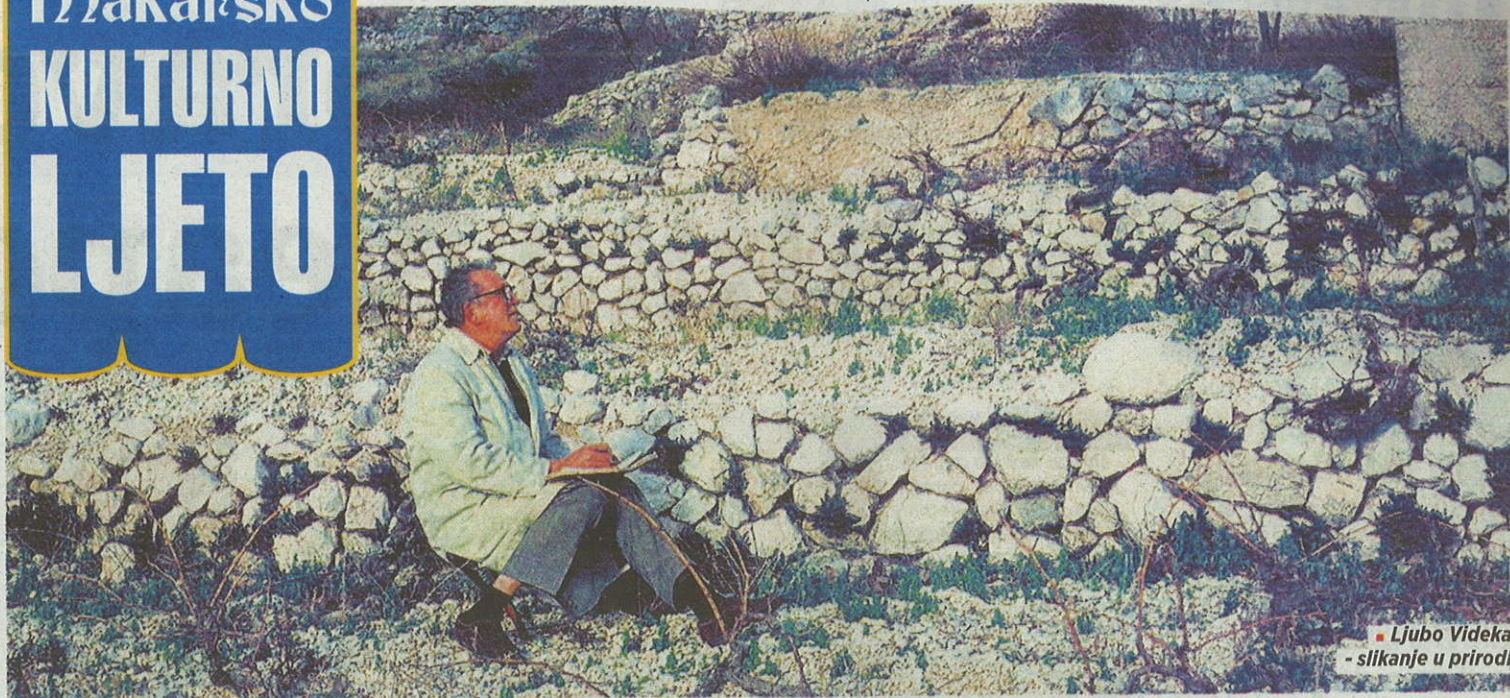


Makarsko KULTURNO LJETO

IZLOŽBA SLIKA LJUBE VIDEKE (1913.-1983.), JEDNOG OD NAJOMILJENIJIH MAKARSKIH SLIKARA, U GALERIJU GOJAK



■ Ljubo Videka
- slikanje u prirodi

Ljubo Videka nakon 40 godina ponovo među Makaranimi

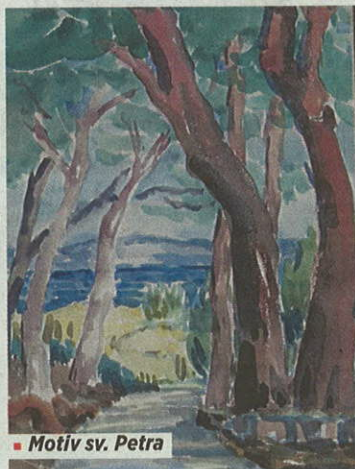
Glavna djela predstavljenih na izložbi nastala je tijekom 70-ih godina 20. stoljeća kada je Videkino stvaranje bilo u zenitu

PRIREDILA MAJA ERCEG

Četrdeset godina nakon što se posljednji put predstavio samostalnom izložbom, omiljeni makarski slikar Ljubo Videka ponovno je među svojim sugrađanima. Dvije godine trajale su pripreme za izložbu koju je Makarska dugo čekala, a koja je u sklopu Makarskog kulturnog ljeta postavljena u Galeriji Gojak. Josip Karamatić, ravnatelj Galerije Gojak, kaže kako se izložbu Ljube Videke bez pretjerivanja može nazvati likovnim događajem godine, te da je njezin značaj tim veći što je na inicijativu ravnatelja Festivala Makarsko kulturno ljeto Ivica Mijačiće uvrštena u službeni program. - Osobno sam, kao ravnatelj Galerije, smatrao organizaciju ove izložbe svojom obavezom, a za mene kao povjesničara umjetnosti osobita je čast ponovno predstaviti javnosti umjetnika koji je dugo bio zaboravljen, kaže Karamatić.

Zahvala obitelji pokojnog slikara

Kako ističe Karamatić, ovako obim-



■ Motiv sv. Petra

na i značajna izložba ne bi bila moguća bez nesebične suradnje cijelog niza zaslužnih pojedinaca.

- U prvom redu bih se želio zahvaliti obitelji pokojnog slikara Ljube Videke, sinu Dubravku i kćerki Snježani Kos koji su podržali realizaciju. Želim istaknuti i neizmjeran prinos uvažena likovne kritičarke Marine Baričević, kao i zahvaliti se makarskom pjesniku, našem publicistu Ferdi Šariću, koji je nezaobilazan sugovornik kada je u pitanju povijest likovnosti druge polovine 20. stoljeća u Makarskoj. Hvala i svima onima koji su za potrebe ove izložbe nesebično posudili slike iz svojih domo-



■ Josip Karamatić: Izložba naglašava potrebu početka gradnje jednog novog odnosa prema likovnoj prošlosti našeg grada

va, kaže Karamatić. Na pitanje kako su tekle pripreme za izložbu, Karamatić kaže kako su makarski domovi bili dragocjeni izvor umjetnina.

- Pripremajući izložbu uvidio sam dvije stvari. Prva je kako je Videkinih slika mnogo kod brojnih makarskih obitelji, ali ono što mi je draže je činjenica koliko ljudi vole te slike. Stoga me ugodno iznenadilo kada su brojni kazali: 'Dat ću ti sliku, ali će mi faliti', kaže Karamatić. Inače, postav započinje s tri crteža nastala tijekom školovanja 1942. i 1943. kod Tomislava Krizmana u Zagrebu. Potom slijede četiri ranija djela, među kojima se ističu dvije vedute Makarske koja se obnavlja nakon bombar-

iranja u Drugom svjetskom ratu iz 1947., te jedan žanr prizor Turnjanja maslina. Ovaj dio postava upotpunjuje vrijedan akvarel s početka 60-ih godina 20. stoljeća. Potom slijede dvije slike s motivom mrtve prirode, koji je Ljubo Videka radio relativno rijetko, ali mu je kao slikaru klasičnog obrazovanja blizak.

Bogat Videkin opus

Poseban naglasak daje slijed od pet djela nastalih tijekom boravka u Kanadi i SAD-u od 1966. do 1971. Sljedeća i najveća cjelina unutar postava je skupina od 11 akvarela koji najbolje dočaravaju dosege Videkinog slikarskog talenta. Na ovaj se dio nastavlja niz radova u ulju kao što su Podgorska punta iz 1975., te jedna veduta Poreča. Inače, glavna djela predstavljenih na izložbi nastala je tijekom 70-ih godina kada je slikarevo stvaranje bilo u zenitu. Zaključni dio izložbe predstavljaju četiri djela iz posljednjih godina slikareva života, zaokružujući na taj način zamišljenu cjelinu ove izložbe.

- Izložba naglašava potrebu početka gradnje novog odnosa prema likovnoj prošlosti grada s ciljem da se ponovno ne dogodi da do iduće Videkine izložbe ne prođe dugih četrdeset godina, zaključio je Karamatić.